

www.elmanipuladormanipulado.com

Cine Independiente Español
Homenaje a Don Luis García Berlanga

El Manipulado

- Danièle Ferrari - Silvia Rincón - María del Mar Gómez Martín - José Sánchez Bernabeu
- Wakira Díaz - Sina Del Rio - Almudena Sáenz - Eva Molino - Ángel Caballero - José Luis Campos - Reyes Caballero - Ezequiel Campos Zeta -
- Miriam del Pozo - Pilar Caro - Ira Miralles - Debora La Monaca - Lorena Gabel - Lourdes Pérez - Isabel Castelló - Aitor Freijo - Manuel Jurado Mesa -
- Manuel Espuña - Moran Benito - Pedro Soriano - Sebastián Ladyg - Sergio Ostro - Javier La Portan - Tita Vincent - Nely Pop -

- Antonio Meléndez Peso - Miguel Maini -

- Aaron Cobos - Antonio Albelia - Antonio Ibáñez - Alberto Rivas - Aitor Legardon -
- Álvaro Marquez - Alberto Briviesca - Andrés Miqueláez - Alvaro Palomo - Carlos López Boronat - Carlos Mestanza - Cristina Fajardo Navet -
- Cristina K Pascual - Cristina Funguenito - Debora Pol - Elena Rockroll - Estefanía Martínez - Fidel Botancur Matos - Félix Alcolea - Alfredo Bela - Gonzalo Palmero -
- Guillermo Cano Guerero - Hecht Amer - Inés Losan - Isaac Senco Mateu - Javier Zúñiga - Javier Espada - Javier Zúñiga - Jesus Utrera Romero -
- Jordi Balmont Showreel - Laura Macías - Luis Flor - Luis Sobera - Martín Muñoz Rodríguez - María Flores - María Ivanova - Mireia Larragay - Mundy Reus Jr. -
- Nuria Del Dago - René León - Rosario Serrà - Sergio Raboso - Socorro Arenas - Xavier Artieda - Yolanda Vega -

Un Film Español Escrito y Dirigido por Reyes Caballero
Directora de la Productora El Secreto del Sahara



© Michael Jack

ENTREVISTAS TV y Radio

Entrevista de radio actual FM Reyes Caballero en Un rato con Núria;



<http://unratocadadia.blogspot.com.es/2015/11/reyes-caballero-en-un-rato-con-nuria.html>

TV12 - 23 de Noviembre. Cafe con Teddy García El



Manipulador...Manipulado <https://youtu.be/tri5OCf1VUM>

ART IN FUSION TV - Interview with Film Director Reyes Caballero (SPANISH)

Entrevista en el Festival de Cine de CANNES para TV Londres
<https://youtu.be/gbybH2VRsX4>

<http://www.youtube.com/watch?v=CYICVhQiups>

TV Madrid <http://www.youtube.com/watch?v=beQrEsE43dI>

TV Alicante <http://www.youtube.com/watch?v=2YcFzksivJw>

TV 12 Alicante <http://www.youtube.com/watch?v=tri5OCf1VUM>

TV Festival de cine de Suecia Gotemburgo <https://youtu.be/JCr2Swrb1KY>

**LIBRO DE MIGUEL ANGEL ESCUDERO DONDE HAY UNA GRAN
PRESENTACION DE ESTE PROYECTO**

INTEGRANTE DE LAS MUJERES EN EL CINE



video del acto: <https://youtu.be/OfFxKJ77KrM>

REVISTA DE LA REAL ACADEMIA DEL CINE ESPAÑOL

"FICHA TECNICA DEL MANIPULADOR"

24 | SAN SEBASTIÁN |

Viernes 12.02.16 | EL DIARIO VASCO

«Fui rica pero dejé de tener dinero cuando empecé a hacer cine»

Reyes Caballero La estrella de Alicante vino a Donostia

CIUDADANOS

REGIÓN DEL TESO



Cuando para en esta ciudad sus amistades (muchas) y sus cómplices (más) la reciben como la reina, la extravagancia en femenino que es y privindica sea. Y más que tiene amistades y cómplices plomadas: Sandra Gavira, autora de la foto que encarna esta página; Ana Guisado, bailaora, abuela, actriz; David Vivero, el cameraman que recién ha robado a su web de fotografo el reportaje gráfico que les hizo a los tamborritos de la peña Gozzen Ernesto Tambo; Ricardo Fuentes, músico. Cuando viene, ella y los míos se lo montan de fiesta apocada, recreada, extorsiva, llena de glamour, todo lujo y splendor escénico. Y flamenca, filtran y vuelven a filmar 60 inverosas escenas de la que se verá en su obra magna: 'El manipulador manipulado'.

Quiso presentarla para el Zinemaldia, en Cine en Comunicación. Pero pasó lo que pasa.

- Los lectores pensarán que eso de llamarla 'la estrella de Alicante' es un colíbano estilístico por parte tuya y mía. Pero no, tú eres esa estrella, la de Alicante.

- Lo soy. Así se titula una de las fotos que me hizo Carlos Alba, el Premio Nacional de Fotografía leonés, tatuado y ShirleyDavidsoniano.

- ¿Te refieres a esa en la que fuiste con mallas, chupa y pelambreta erótica? Te la sacó en 1996 y en gelatinina de placa y firmada, se subastó en varios cientos de euros.

- No, esa es otra. La de 'La estrella de Alicante' es un plató americano así. Llevó malla y una gran estrella en la cabeza. Blanco y negro.

- Podemos el vacío. ¿Es cierta o

forma parte de tu leyenda que cuando inauguraron La Ciudad de La Luz en Alicante Don Luis García Berlanga se dijo...

- Sí, os lo voy a contar pero juro que es verdad. Fue en 2005 y todavía no sabíamos todo lo que iban a saberle poco a poco. Ya descubrimos

despues de tanto corrupción y traición; las imprecisiones, el blanqueo de millones, los impagos que ascendieron alrededor de aquellos 11.000 m² de platos de rodaje, 12 hectáreas de zona de rodaje en exteriores con fondos de rodaje de 8.000 m², más de 11.000 m² de almacenes y talleres y edificios de producción donde llegó a filmarse 'Lo imposible'.

- Bruselas ha obligado a subastar todo ese espacio faltado y robado. Será dentro de nada. Fue así en 2005 y el sitio-magnífico que creó La Sociedad Vertical se dijo...

- Hala Reyes, ya te hemos puesto la escuelita. Ahora tienes que aprender si o si a hacer cine'. Nacido pareció mala idea. Sabía que Sociano, el director de fotografía de 'El último

tango en París', y Enzo Castellani, uno de los grandes del spaghetti-gatopardismo -temperado de tal manera por Fanfani-, que le ofreció un papel en 'Malditos bastardos'... iban a ser mis profesores, mis maestros. Pero pasó lo que pasó...

- ¿Qué?

- Fue que quienes habían logrado la adjudicación para llevar adelante la escuela, adjudicación por muchos miles de miles de euros, se encontraron con que no estaba equipada. Por no hablar que no había ni címaras.

- Qué fuerte. Poco más te lo mencaste y te hiciste directora. Por cierto, ¿de qué conocías al autor de 'Tristes a la cárcel'?

- Mi familia era arriaga roja. Yo de

dí y de mis hijos, incluyendo Carlos y Jorge. Además, se pueden suponer que nos unían pasiones comunes como el fetichismo, los zapatos (yo he diseñado unos cuantos parejitas), el erotismo, la dominación, el Imperio Austrohúngaro...

- En tu web hay retazos en pasionales rojos y negros muy azabache de tu obra cinematográfica...

- En menos de dos semanas 'Zapatos de tacón rojo' fue visto en la red por más de medio millar de espectadores. Y luego está 'Sola', que forma parte de mi gran proyecto, 'El manipulador manipulado'.

- 'Zapatos de tacón rojo' se diría impregnado en copla, flamenco, gitaneo y 'Postero de noche'.

- Te lo parecer? Soymuy humana. Y muy carretera. Me gusta el cine de guerra y resistencia.

- He oido tu clase magistral en el festival de Gotemburgo, Suecia.

Tenías aspecto de cineasta alemana... lo que no se corresponde con tu apariencia en una mega limusina en el festi de Alicante.

- Que crees que las pasiones a disposición de la organización para el transporte de otros artistas. Pues como no nos hicieron ni caso, la ocupamos mi gente y yo. Mi gente, yo



La diva en el kiosko. Reyes Caballero, superstar. // SANTO GAVIRA

y Alberto.

- ¿García Álix de nuevo?

- No, nuestro chófer. Cuando bajamos brindamos por él con champán. Porque, ¿qué sera de una estrella sin su chófer?

- Y qué lo digan. Basta con ver películas como 'Cosmopolitan' o 'Roly Motos' para intuirlo. Una duda, ¿sirve tu quedado dinero para pagar el alquiler?

- Algo, aunque como ya hemos comentado, yo dejé de tener dinero cuando empecé a hacer cine. De fin, aquella tanda fue magnífica. Se cortó el tráfico para que lleguen las es-

trellas oficiales pero la policía al ver una limusina nos tomó por tales y nos llevó paso hasta la alfombra roja.

Por pura lógica aprendida en el cine: mega limusina = mega diva(s).

- Te trajiste el proyecto de 'El manipulador manipulado' a Sime porque querías acceder a la sección Cine en Construcción pero...

- Me enteré en el último momento de que estás reservada a producciones hollywoodenses. ¿Quién podrá ayudar a una nativa que se ha quedado sin dinero haciendo cine?

- ¡Al vez la Semana de Cine Fantástico, dicha La Horrocosa?

■ Nos presentamos en el festival de Alicante en una mega limusina. La policía nos abrió paso pensando que éramos las estrellas»



Rodaje de la película *El manipulador manipulado*, de la alicantina Reyes Caballero./JOAQUÍN DE HARO

'Quijotes' del séptimo arte

Reyes Caballero rueda una película en Alicante al margen de las ayudas institucionales, con apoyo de firmas y de la red Internet

EZEQUIEL MOLTÓ
Alicante

¿Se puede hacer una película al margen de las ayudas oficiales de las instituciones? Reyes Caballero al menos lo intenta, y ya tiene rodada casi la mitad de su gran proyecto *El manipulador manipulado*. Y lo está consiguiendo con la ayuda de mucha gente de Alicante, más de 60 firmas colaboradoras, y a través de las posibilidades que brindan las redes sociales. "Es lo único que me anima a seguir, el entusiasmo de tanta gente", admite la directora, que antes fue a la Ciudad de la Luz, los flamantes estudios de cine de Alicante de la Generalitat. "Me pidieron dinero para poder trabajar allí, cuando a los que vienen de fuera les pagan por rodar", se lamenta.

El protagonista de su historia es un hombre de negocios, engreído y triun-

fador que termina dominado por una mujer que se interesa por sus aficiones para poder llegar a sus debilidades. "Es una historia latente y viva, creo que muchos hombres y mujeres se sentirán identificados", explica Caballero. El protagonista del filme queda atrapado en una especie de tela de araña, tejida por sus mujeres, y al final aunque cree que él lo controla todo, es manipulado por ellas.

El proyecto se empezó a gestar hace casi diez años, aunque durante los últimos cinco, ha sido cuando ha tomado fuerza. El guión de Reyes Caballero obtuvo una mención honorífica en el premio de redacción periodística *El tacón de aguja*, presidido por Luis García Berlanga, y fue precisamente el director de cine, ahora fallecido, quien animó a la directora alicantina a profundizar en un filme que podría englobarse en el géne-

ro de la comedia musical, haciendo guiños al fetichismo berlanguiano y al espíritu mediterráneo. "Es una historia de mujeres y poder que se enfrentan a las vicisitudes de sus vidas en un

Caballero: "En la Ciudad de la Luz pagan a los de fuera por rodar"

Soto y Rodríguez recaudan fondos en Internet para sus películas

marco de lujo y fama", explica Caballero. El rodaje empezó hace un mes y medio en Alicante, sin ningún tipo de ayuda institucional, y con la colaboración de empresas, comercios y particu-

lares. El actor principal es el italiano Daniele Ferrar, premio al mejor actor en el Festival de Pompeya, que ha trabajado en varias películas y ha sido imagen publicitaria de Armani, Versace, Dolce&Gabbana o Gucci. La otra protagonista es la actriz valenciana Silvia Rincón. En la película colaboran un total de 126 personas, de manera altruista.

Pero la aventura quijotesca de Reyes Caballero, de rodar sin subvenciones no es la única. La alicantina Carola Rodríguez ha logrado financiar, distribuir y producir el largometraje *El cosmonauta* exclusivamente por aportaciones en Internet, y el ilicitano Paco Soto, director del corto *Tónico el municipal*, está recaudando dinero también a través de la red para su largometraje *Operaciones Espesiales*. Y es que cuando las instituciones no ayudan hay que usar la red.

INFORMACIÓN

Lunes 10 de febrero 2014 | Deportes | Economía | Ocio | Vida y ocio | Comunidad | MÁS

informacion.es | Facebook

Suscriptor Contenido exclusivo para abonados digitales

Últimas noticias

Reyes Caballero, la musa del fetichismo

Reyes Caballero ha sido pelinrana, relaciones públicas, ha posado para grandes fotógrafos, diseñadora, actriz y modelo, y directora de cine; es una artista multidisciplinar.

PEPE SOTO | 14.02.2014 | 20:58

Punto para ver más. La encanta el erotismo, el fetichismo y todo aquello que forme parte de la belleza. Puede haber sido una gran bailarina, una diva del espectáculo, pero apuntó por el excentricismo y se acercó a los trastos con facilidad. Ahora está en la escena cinematográfica.

Siempre ha sido revolucionaria. Hija de un mundo y de una carcelera, Reyes Caballero (Alicante, 1959) vivió una infancia feliz e inquieta en el seno de una familia de clase media: su padre tenía un cargo de responsabilidad en Manufacturas Metálicas del Mediterráneo. Estudió en Las Salesas hasta los trece años. Desde muy niña aprendió danza clásica y española con el maestro Pepe Espadero; piano en el Conservatorio Oscar Esplá. Acabó el Bachiller en el colegio público Babel, con más pena que gloria.

Su padre la colgó como aprendiz de delineante en la empresa. En las tardes estudió Maestría Industrial y concluyó sus estudios como especialista en máquinas. Pero por el amor al arte, al cuero, al metal y a noche, había que cortar por sus venas, pronto, a los 18 años, en 1977, dejó la mesa de dibujo y el pasillo por el trabajo de relaciones públicas en famosos locales de Benidorm, como Pin Flay y Pachá en los meses de éxito. Entró a diseñar y fabricar ropa de cuero con telas metálicas, zapatos y artículos de maquillaje en tiempo cercano a la modernidad.

De Benidorm a Ibiza, 27 temporadas nocturnas en la pequeña isla balea en salas como Pacha, El Drívino, El Típico y Amor Ásica, el primer club privado ibicenco. Su alma positivista y cosmopolita se clavó en la Movida madrileña y fue amiga, modelo y musa de Alberto García-Alix, Premio Nacional de Fotografía en 1999. Su imagen aparece en los libros de la historia de la fotografía.

Ya metida en el arte audiovisual y abrigada con la calidez de sus personas, el erotismo y el fetichismo pronto se convierte en musa de artistas, pero no deja de inventar ideas que establecen en trabajos sobre pieles negras, metálicas y lanas de arta.

Largos vuelos entre El Añel y las playas de Ibiza y Banús, entre otras, hasta el año 2000. Se estableció en Alicante para atender a su anciana madre. Tiene tres hermanas más mayores. Se crió entre hom

Reyes Caballero ya es una artista multidisciplinar. A su aire. Mujer calida y con más simbolos que parece, a cualquier proyecto se adapta. Luis García Berlanga, ya fallecido, también fetichista, la invitó metiendo en el mundo del cine cuando se alquiló la Ciudad de La Luz, proyecto ya demolido. Y así a medio, a contar las historias que por sus sencillos paseaban después de estudiar un curso de directora de cine entre mil historias.

Ha rodado dos cortos: Zapatos de tacón rojo, que obtuvo dos menciones en el Festival de Cine de Marbella, y Soñ, aún virgen para el espectador. Y ha dirigido una película: El manipulador... Manipuló un largo de dos horas de duración al que han sido le faltan unos miles de euros para montar todo un museo de imágenes y películas.

Reyes se busca la vida. Quiere montar su obra y lo hará. «Han participado más de 800 personas y ha que acabar el trabajo ¿no?», relata esta mujer experta en el mundo de la Chirología, sin descanso.

Una vida apasionada, casi loca: ha conocido a miles de famosos, desde Roman Polanski al militar golpista Jaime Milán del Bosch, o al motociclista Loris Capirossi o al modelo François Montauban. Ha adorado sus primeras decenas de amantes atrapados por fetiche, amor apasionado o, sobre todo, por una hembra sensible y leal, que sabe guardar con lealtad secretos y penas de alcohol.

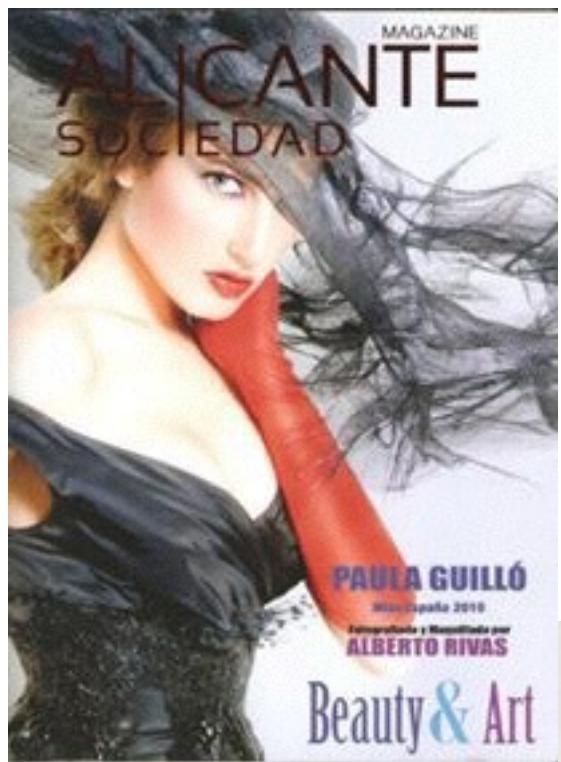
Tiene decenas de diplomas perfectamente expuestos en una carpeta. No ha sorteado esfuerzo alguno ha perdido placeres deseados. Como los cientos de frascos de perfumes vacíos que guarda en un vitrina a la espera de pañar una noble fragancia. «Soy una mujer libre, que quiero vivir como me da la gana. Me encanta el erotismo, tiene magia. Podría ser la musa del fetichismo o del erotismo», dice.

Parece Isadora Duncan.



Reyes Caballero, la musa del fetichismo. PEPE SOTO

40 Fotos de la historia



Daniele por fin habéis terminado el rodaje de *El Manipulador. Manipulado*. ¿Cuánto tiempo has permanecido en España?
Alrededor de unos dos meses.

¿Cómo entraste en este proyecto?

Bueno, hace aproximadamente dos años a través de una red social, la directora Reyes Caballero se puso en contacto conmigo y me propuso hacer el papel principal de su película *El Manipulador. Manipulado*. Le pedí que me enviara el guion y en cuanto lo leí, no lo dudé ni un solo minuto. En cuanto pude me vine para España y hemos rodado la película.

¿Cuál es tu papel en la película?

El papel es el de un italiano, hombre de negocios, guapo y atractivo, utiliza a las mujeres como quiere hasta que, varias de ellas, se conocen y una de ellas le hace ver la vida de forma diferente. Esta trama, además, está aderezada de mucho glamour, lugares de ensueño, casas preciosas y un elenco de actores y actrices.

Tengo entendido que ha sido un rodaje duro y al mismo tiempo fascinante.

Sin duda, entrar en un proyecto de estas características de cine independiente, donde no hay presupuesto y todo el mundo desempeña un papel altruista desde dirección, producción, cámaras, ayudantes, actores etc. no es nada fácil. He vivido día a día las dificultades de este trabajo. Pero realmente la provincia de Alicante y las buenas relaciones de Reyes Caballero, la directora, han demostrados que si se quieren se puede. Solo hay que proponérselo.

Eres italiano. ¿De dónde te viene esta profesión?

Mi familia ha estado dedicada al cine por negocios. Desde muy joven me ha fascinado este mundo y su magia yo siempre quise ser actor. Estudié interpretación con Stefania De Santis, M. Margotta (miembro e coach dell'Actors Studio di New York) entre otros.





¿Qué otras películas has realizado como protagonista?

Bueno... he hecho muchas películas y he trabajado en teatro y TV. Como actor principal por ejemplo: *Pensieri Violenti*, *The Chosen*, *Come Se, Homo Homini Lupus*, *Una Storia Prima Di Twitter*, *La Fine del Mondo*, *Il Ragazzo Che Abitava In Fondo Al Mare*.

Pero no has perdido el tiempo en España, háblame de Cibeles Madrid Fashion Week

Ah... Reyes Caballero es íntima amiga del gran diseñador Francis Montesinos, como he desfilado en otras pasarelas de moda, me propusieron desfilar en la última edición de Cibeles Madrid, y con mucho gusto lo hice.

Háblame de esta faceta tuya de modelo

He desfilado durante mucho tiempo para los mejores diseñadores de moda como: Paul Smith, Giorgio Armani, Hugo Boss, Alexander McQueen, Gucci y muchos más...

Conozco todas las pasarelas del mundo, Milán, París, New York, Londres etc. pero donde más me identifico es en la interpretación.

Creo que también has firmado en Alicante con alguna marca

Sí, efectivamente a raíz del rodaje de *El Manipulador. Manipulado*. He firmado con la firma Romalyn España, y seré la imagen de ellos para la comercialización de sus brillantes.

Daniele. ¿Y lo de chico Martini?

Ah... fue otra experiencia más. Rodamos en Alicante para la candidatura de MARTINI kisser, Luck is an actitud pero no fui seleccionado. Otra vez será.

¿En estos momentos cómo anda tu corazón?

Ja ja ja... En estos momentos, mi corazón está ocupado, mantengo una relación con una bellísima mujer, Debora La Monaca, bailarina y profesora de baile en mi país, Italia.



información.es
El periódico de la provincia de Alicante

NOTICIAS
Alcoy/Comtat/Foia

PORTRADA SECCIONES DEPORTES OPINIÓN 3.0 OCIO VIDA Y ESTILO

FOS Alicante Elche Vega Baja Benidorm/Marina Baja Alcoy/Comtat/Foia Elda/Vinalopó L'Alacantí Baja Vinalopó

ÚLTIMA HORA Spanair presenta concurso de acreedores con un pasivo de 300 millo

Información.es • Alcoy/Comtat/Foia

CULTURA

Ruedan escenas de una película en Alcoy

81:39 12 12 12 12 12

Recomendar

La realizadora Reyes Caballero, que se encuentra filmando una película en la Ciudad de la Luz, se desplazó ayer hasta Alcoy con el fin de efectuar algunas tomas en el Conservatorio, el Centro Cultural y un bar de la zona centro. El músico alcoyano Eduardo Catalina es el autor de la banda sonora y también participa en la película, según explicaron ayer fuentes municipales. M. C.



El músico alcoyano al piano en el Conservatorio. Información

ARA MULTIMEDIA | ALC
ALCOIÀ - EL COMAT - LA FOIA DE CASTALLA - CAR

INFORMACIÓ OPINIÓ PARTICIPACIÓ SERVEIS MULTIMÈDIA ESPECIALS

LOCAL #22aM - ELECCIONS ESPORTS CULTURA ECONOMIA SOCIETAT

SOCIETAT | ALC

Alcoi, escenari d'una altra pel·lícula

RAFA CERDÀ M. | Actualitat: 27/01/2012 | 0 comentaris



Alcoi de nou és l'escenari d'una filmació /RCM

Participarà en festivals internacionals independents i s'ha rodat al Centre Cultural Mario Silvestre, al Conservatori Joan Carròt i al bar Sicània.

El manipulador manipulado, s'ha filmat a Alcoi per recomanació del compositor de la banda sonora Eduardo Catalina, que també participarà a la cinta. La directora Reyes Caballero, ha destacat el patrimoni arquitectònic de la ciutat. A més ha incidit en que "la pel·lícula no s'estrenarà als cinemes espanyols fins d'aquí tres anys, abans la presentarem només a festivals independents de fora del país, però m'agradaria que la primera passada es realitzés a la Llotja Sant Jordi, que em pareix una meravella arquitectònica".

El productor, Hugo Requena, ha estiuat molts anys a la Torre de les Maçanes i és un gran coneixedor d'aquests paratges, "em sente molt orgullós de poder ajudar en aquest projecte".

Per la seua banda, la regidora de Cultura, Anna Serrano, ha volgut ressaltar, "per a la ciutat és un honor i un plaer ser escenari una vegada més d'una filmació, des de l'Ajuntament hem intentat facilitar tot el possible aquest rodatge".

Maria Llopis, regidora de Turisme, ha incidit en que "a banda de ser important per la cultura de la ciutat, també ho és per a la promoció econòmica".

CAMON

INICIO | COMUNIDAD | AGENDA | ¿QUÉ ES CAMON? | BLOG

El Blog de Camon

Encontrar + Experimentar + Compartir

Blog > 2010 > Abril > "El manipulador...manipulado", de Reyes Caballero

"El manipulador...manipulado", de Reyes Caballero

Un hombre de negocios, engreído y triunfador, termina dominado por una tonta mujer según su punto de vista, ella es una mujer con una gran cultura y se interesa por sus aficiones para poder llegar a sus debilidades.

Sobre este argumento versará la TV movie que está preparando la alicantina [Reyes Caballero](#). Alrededor de "lo serviciales que son los hombres, cuando están bajo presión de una mujer mucho más poderosa que ellos". Y es que la mujer y el erotismo son una de las señas de identidad en los trabajos de esta polifacética artista que ha hecho de modelo de fotografía, escritora, directora, actriz, guionista...

Precisamente, el [guion de 'El manipulador...manipulado'](#) ya lo tiene terminado y el próximo junio está previsto que dé comienzo en Alicante el esperado rodaje. Pero antes dará una rueda de prensa para contarnos todos los detalles de su ambicioso proyecto. Será este próximo jueves 22 de abril a las 12:00 en el [espacio CAMON](#).

Se puede decir que [Reyes Caballero](#) se hizo directora gracias a [Luis García Berlanga](#). El valenciano la premió con una Mención de Honor por un relato erótico en un popular concurso literario de Elda y, en la inauguración de la [Ciudad de la Luz](#), lo dijo: "Reyes, tú tienes que hacer cine aquí".

Dicho y hecho. Tras varios años de duro trabajo, Reyes Caballero cumplirá su sueño de dirigir su primer largometraje junto a un equipo formado casi en su totalidad por residentes en la Comunidad Valenciana.

Os dejamos una de las escenas que formará parte de [El manipulador...manipulado](#). Se trata de "Sola", montado en las [instalaciones del espacio CAMON](#).

SOLO TEASER DE EL MANIPULADOR...MANIPULADO.



0:00 / 7:25

[VISUALIZARLO https://youtu.be/fpSXRN8LiTM](https://youtu.be/fpSXRN8LiTM)

www.elmanipuladormanipulado.com

■ ALICANTINOS

Reyes Caballero

Una artista polifacética en constante evolución

A finales de año comenzará el rodaje de su primera película

No hay disciplina artística que se le resista a la alicantina Reyes Caballero. Su inquietud creativa ha marcado su vida y los distintos proyectos en los que se ha embarcado.

Desde la pintura, pasando por la fotografía y la narrativa, han protagonizado distintas etapas de la vida de Reyes.

El cine mezcla su pasión por el relato y la fotografía



Luis García Berlanga supervisará su guion y la elección de los actores



El amor que siente por su tierra le ha hecho volver a la ciudad de Alicante para afrontar su último reto: una película.

Tras su formación en la Ciudad de la Luz y academias de cine de Cuba, y la Mención de Honor en el "Premio Literario de Redacción Luis García Berlanga", a finales de año comenzará el rodaje de su primera película "El secreto del Sahara". El cineasta Luis García Berlanga, junto a su familia, supervisará el guion y elección de parte de los actores de la película.

"El secreto del Sahara" se realizará exclusivamente en localizaciones de la provincia de Alicante y el personal técnico y artístico será también de Alicante o formado en las facultades y escuelas de la Comunidad Valenciana. Una apuesta por el nivel de los profesionales de la tierra.

El equipo de MQS está deseando ver el resultado del filme.

Reyes Caballero con Ana Espadas



MÁS QUE SALUD **NQS**

Una mujer con experiencia

Galerías cinematográficas:

- La bodega del toro
- El manipulador... manipulado

Reportajes para TV

- Artesanos del arte ritual

Exposiciones fotográficas

- Libertad y vida

Literatura erótica

- Esclava del mediterraneo
- La concubina
- Sueños de libertad



CULTURA

«Berlanga me encaminó hacia el cine y los desafíos van conmigo»

La artista alicantina Reyes Caballero, sumergida durante años en el mundo del erotismo, ultima el guion de la pelcula 'El Manipulador... manipulado'

17.02.09 - SERGIO BALSEYRO | ALICANTE

Vota: ★★☆☆☆ | 1 voto ★★★★★

[Opina](#) | [Ver comentarios \(0\)](#) | [Imprimir](#) | [Enviar](#) | [Rectificar](#)

El círculo se va cerrando y el proyecto toma forma. La artista alicantina Reyes Caballero, dedicada durante años al mundo del erotismo ultima el guion de una pelcula y un proyecto que nació como relato erótico en el popular concurso literario de erotismo que presidía en Elda Luis García Berlanga. Fue precisamente el realizador valenciano quien la animó tras recibir en 2003 una Mención Honorífica, a que se involucrase en el mundo del cine.

Reyes Caballero asegura que «así me lo dijo Berlanga cuando cogidos del brazo, inauguraba el centro de estudios de la Ciudad de la Luz y me dijo que tenía que rodar aquí mis películas, por lo que me puse manos a la obra».

Los siguientes pasos fueron Cuba y Madrid. «Los buenos contactos de cine y las oportunidades, están en las grandes urbes, y veo la necesidad de Valencia pero sobre todo Madrid», declara.

Cosecha propia

Ha sido seleccionada por la productora Dímelo a Mí de la capital de España, con la idea de «verme crecer». Un Master en Montaje será su próximo paso, tras conseguir una beca de la Sgae, de la que es socia desde 2005. La especialización «es necesaria para que sea mi propia mano la que redondee el proyecto», reconoce la artista alicantina.

«Los desafíos van conmigo, y los retos me incitan a seguir trabajando», insiste Reyes Caballero. Otro paso importante fue su estancia en Cuba. Viajó a la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, «uno de los centros más prestigiosos del mundo, para recibir un master de la mano del guionista Eliseo Altunaga». «Al terminar el trabajo, que culminó en una playa cubana con todos los alumnos, me dejó la puerta abierta para rodar en Cuba este guion», recuerda la artista.

Ópera prima

En la capital de España fue seleccionada para un curso de la Plataforma de Nuevos Realizadores, con proyectos de ópera prima para directores noveles. El curso tuvo lugar en la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid.

Además Reyes Caballero, que en las últimas semanas ha realizado varias sesiones fotográficas pretende mostrar su proyecto ultimado en lugares como La Lonja de Pescado de Alicante, y como escritora prepara un libro, Esclava del Mediterráneo, situada en el 600 antes de Cristo, y con la colaboración del fotógrafo José Manuel Saiz Perfusa.



Imagen de las últimas sesiones fotográficas de Reyes./ P.

EL GUIÓN

'El Manipulador... manipulado'

Reyes Caballero: consiguió con este relato erótico una Mención Honorífica en el concurso de relatos que presidía Berlanga en Elda, en 2003. Después construyó el guion y ahora espera dirigir la película.

«Las buenas contactos están en Madrid pero me gustaría rodar en Ciudad de la Luz»

18. CULTURA

7 DÍAS
ALICANTE

COMIENZA EL RODAJE EN ALICANTE DE "EL MANIPULADOR... MANIPULADO"

La TV movie será un homenaje a D. Luis García Berlanga

La mujer y el erotismo son una de las señas de identidad en los trabajos de Reyes Caballero, una polifacética artista que ha hecho de modelo de fotografía, escritora, directora, actriz, guionista y ha sido ganadora de un premio por un relato erótico en un popular concurso literario de Elda, el cual da paso a este proyecto.

Se puede decir que Reyes Caballero se hizo directora gracias a Luis García Berlanga. Con la Mención de Honor por su relato erótico en el premio de redacción periodística "El tacón de aguja" de Elda, presidido por Luis García Berlanga, las alicantinas se plantaron la creación de una obra cinematográfica que podría englobarse en el género de la comedia romántica, haciendo girar al feticheista berlanguiano y al soñador moderno - optimista y tan luminoso - en "una historia de maiores y poder que se enfrentan a las vicisitudes de sus vidas en un marco de lujo", sin olvidar el espíritu cruel así como los famosos "Planos Secundarios, herencia del Maestro Berlanga".

El espaldarazo del prestigioso director valenciano lo recibió en la inauguración de la Ciudad de la Luz cuando él le dijo: "Reyes, tú tienes que hacer cine aquí". Dicho y hecho. Tras varios años de duro trabajo, Reyes Caballero está llevando adelante el proyecto.

Un equipo nacido en las redes sociales

"El manipulador... manipulado" ha conseguido agrupar un equipo joven y muy cualificado de profesionales del ámbito audiovisual o cinematográfico de la Comunidad Valenciana: técnicos de cámara, fotógrafos, técnicos de iluminación, de sonido, montaje y postproducción en general, maquillaje, peluquería, vestuario, decoración,

actores, bailarines, asesores empresariales, los cuales - de manera desinteresada - han puesto toda su energía, sus conocimientos y sus propios medios para aportarlos a este proyecto. Todos ellos fueron "captados" por los autores del proyecto a través de las redes Twitter, Facebook, diversos blogs, etc.

La producción

En este momento el proyecto cuenta con localizaciones de prestigio, equipo de video de HQ, actores españoles y europeos, iluminación, extras, helicóptero para tomas aéreas, helicóptero grúa, coches de época y de alta gama para el rodaje, servicio de impresión... todo gracias a empresarios amigos y colaboradores profesionales.

Grabado en video de alta definición con CANON DS, el objetivo es realizar un largometraje que sea la esencia de la producción cinematográfica propia en Alicante. La intención de este desarrollo artístico es ser el primero de una serie de proyectos iniciados por nuevos directores alicantinos dando con ello salida al potencial técnico y creativo de los pioneros salidos de las escuelas cinematográficas de nuestra ciudad.

La alicantina Reyes Caballero cumplió su sueño de dirigir su primer largometraje junto a un equipo formado casi en totalidad por residentes en la Comunidad Valenciana. Un filme que gira alrededor de "lo sexuales que son los hombres, cuando están bajo presión de una mujer mucho más poderosa que ellos".

ALICANTE

DOMINGO 4 DE SEPTIEMBRE DE 2011
ALICANTE. Avda. Alfonso X El Sabio, 15. Tel. 96 512 06 42.
E-mail: alicante.mediterraneo@mundoed.com



Las actrices Silvia Rincón y Danielle Ferrer atienden las explicaciones de Reyes Caballero, en el rodaje. - FERNANDO GARCÍAS CON LIMA LIMÓN / ANA POQUET

El protagonista del largometraje de la cineasta, Reyes Caballero, ha sido imagen de Versace, Gucci, y Armani, y presentará la nueva colección de Montesinos en Cibeles

'Manipulador manipulado'

¿Se puede manipular a un manipulador? Parece un trabaiguano, pero no lo es. La respuesta la tiene el film que la cineasta independiente y alicantina Reyes Caballero está rodando estos días en Alicante, *El Manipulador manipulado*. Esta semana durante un paseo por la ciudad, me topé con la secuencia que estaban grabando en una tienda de moda femenina, chic y romántica en un espacio con encanto, Plaza Nueva.

Pues bien, allí había un despliegue importante de ganas repartido entre los miembros del equipo, a pesar de contar con pocos recursos, más bien ninguno, porque la producción tiene la etiqueta bien pegada de presupuesto cero. Este es el primer largometraje de Reyes, y su origen es la Mención Honrosa conseguida en el premio de redacción periodística *El Tacón de Aguja*, presidido en su momento por Luis García Berlanga. El aclamado director de cine y Premio Príncipe de Asturias gestó una gran amistad con Reyes tras concurrir en el Festival de Cine Erótico de Barcelona (en 1990). Berlanga quedó impresionado con la alicantina, tal y como me cuenta ella mientras está pendiente de todos los detalles del rodaje.

Aún recuerdo unas fotografías expuestas hace unos años en un restaurante de la Rambla, en el número 33. No salía de mi asombro; entre lechuga y pechuga, allí estaba ella.



Los actores al finalizar la escena. - FERNANDO GARCÍAS

Reyes Caballero siempre ha sido una mujer transgresora

Para el italiano, el cine español cala más en el espectador

en numerosas series de televisión y películas con Mónica Bellucci, Luca Zingaretti o Marco Tullio Giordana. Además, también ha sido imagen de Dolce & Gabbana, Gucci, Giorgio Armani o Versace; de quien dice en tono sarcástico que era «egocéntrico» y una mujer estupenda.

Durante, que está encantado con su personaje, a pesar de no sentirse identificado con él, es como los chicos de los anuncios de perfumes; que una cree que son pura ficción por el mero hecho de no haberse encontrado a ninguna por la calle. Pues bien, existen. Por cierto, le han hecho una sesión fotográfica para el próximo número de la revista de moda, *Alicante Sociedad* (de Anne Giner).

El italiano, impecablemente vestido por Vittorio Cataldo, y que se resiste a quitarse la blazer a pesar del calor, insiste en que el cine español tiene un valor añadido por «la forma de contar las cosas», de transmitir el mensaje, consigue que cae de forma especial en el espectador.

La directora del film me cuenta que no recibe apoyo institucional, pero si social. Son muchas las empresas, comercios y particulares que han colaborado, sin esperar nada a cambio. El erotismo estará muy presente en la cinta, como lo ha estado en la vida de la cineasta (relatos, fotografías...). Tengo muchísima curiosidad por ver cuál es el resultado.

Sin duda, posando de forma fraterna y mostrándose tal cuál, desafiante, al aire con sus posaderas y otras linduras. Y es que ha sido, y es, mucha de muchos artistas, de lo que se siente muy orgullosa.

Las protagonistas, una actriz valenciana con mu-

PRENSA TV RADIO



La Nueva España

www.ln.es

Local Asturias Actualidad Deportes Economía Opinión Ocio Vida y Estilo Comunidad M

Oviedo Gijón Avilés y Comarca Las Cuencas Centro Oriente Occidente

Lne.es > Avilés

VOTE ESTA NOTICIA:



Tweet 2

Recomendar 33

El arte hecho mujer

La artista alicantina Reyes Caballero, que se encuentra estos días en Avilés, desarrollará sus próximos proyectos en EE UU

21/07/2014 | 03:38

C. OVIES Directora de cine independiente, escritora, bailarina de danza contemporánea, directora de hostelería y emprendedora innata. Reyes Caballero es una mujer a la que le quedan pocas cosas por hacer en la vida.

La alicantina, que consiguió la única Mención Honorífica que dio el ya fallecido Luis García Berlanga gracias al guion de un relato erótico, está estos días en Avilés invitada por la organización del Ficag. Ahora, se encuentra inmersa en un proyecto cinematográfico en el que quiere contar la vida de uno de sus grandes amigos: el diseñador valenciano Francis Montesinos.

La polifacética Reyes Caballero, sin embargo, lamenta el hecho de tener que salir de España para continuar con su carrera: "Creo que estoy perdiendo mi tiempo aquí. En Estados Unidos me ofrecen muchas más posibilidades y las quiero aprovechar. No me gusta quedarme sentada esperando las cosas". Dicho y hecho, sus próximos proyectos los realizarán sobre suelo norteamericano. La edición de su nuevo libro, "Escoleva del Mediterráneo", será en Nueva York, y también ha firmado un contrato con la Iglesia de la Cienciología en California.

Reyes Caballero presume, además, de haber llevado a cabo sus trabajos sin ayudas estatales. "Hemos rodado una superproducción ("El manipulador manipulado") en casi 100 localizaciones y todo gracias a la colaboración de la gente", apuntó. De cara al futuro, la artista alicantina tiene en mente la proyección de una representación musical sobre la bailarina y coreógrafa Isadora Duncan y varias exposiciones de fotografía erótica.



Reyes Caballero, en el jardín francés del parque Ferrer. IRMA COLLÓN

PRENSA TV RADIO

ENTREVISTA COOPERADORES BILBAO SALESIANOS

Entrevista a Alberto López Escobar

Fotografía: Boria López Ferrer

<http://www.cooperadores-bilbao.com/web/?p=19132>

Ruedan un corto sobre el torero estellés Saturio Torón

La película se ha grabado durante tres días en Estella-Lizarra y en la bodega de Monjardín.

ESTELLA-LIZARRA - La figura casi olvidada de un torero estellés, Saturio Torón Goyanes, que nació en 1898 y murió en 1937 víctima de una granada mientras luchaba en el frente republicano, es el argumento principal de un cortometraje que se ha rodado en los últimos tres días en distintas localizaciones de Estella-Lizarra, Villamayor de

Monjardín y Pamplona. La película, titulada *La bodega del Toro Navarro*, está dirigida por la directora slicantina Reyes Caballero y se entraña dentro de la cuarta edición del certamen de cortometrajes *Navarra Tierra de Cine*, al igual que participa fuera de concurso, aunque si podrá optar al Premio del Pueblo, según explicó la directora.

El argumento cuenta una historia de amor ficticia entre el torero-estellés y una bailarina flamenca de Sevilla en un guion escrito por la propia Reyes Caballero, que también ejerce de productora.



Algunos de los participantes en el cortometraje. Foto cortada

LA CARTA DEL DÍA

Cortometraje en Tierra Estella

Ante todo, aclarar que *La bodega del toro navarro* es una historia ficticia en cuanto a la trama y localizaciones. Saturio Torón fue un torero navarro que en realidad existió, con esa historia y sin ánimo de ofender a nadie hemos querido sacar su nombre a la luz para que sea recordado por todos los navarros que no llegaron a saber de él, su vida probablemente fue muy diferente a como nosotros la mostramos y esperamos que el público la entienda.

El proceso de filmación, sea largo o cortometraje, implica mucho tiempo y dedicación partiendo de la historia recreada en un guión, se comienza con la localización de los escenarios, conversaciones a veces temidas y otras fluidas con los propietarios de las localizaciones, función que desarrollan los productores y consumen mucho antes del rodaje, la ambientación de los escenarios, el atrezo es fundamental y se debe transformar todo y llevarlo a la época y las costumbres del año en que está fechada la trama, en esto colaboran tiendas de ropa, locales de la época, hoteles, bares, antigüedades, etcétera. Después hay que vestir, maquillar y transformar a los personajes; aquí es donde entra la profesionalidad del departamento de peluquería y

maquillaje, la directora está pendiente de cada detalle, en este caso Reyes Caballero, ames del rodaje de una escena, repasa el atrezo y a todos y cada uno de los actores y figurantes, importantísima la participación de estos, pues sin ellos todo sería imposible, destacar la afición y abnegación de cada uno de ellos, que en este caso se han trasladado desde provincias como Galicia, Madrid, Alicante, Guipúzcoa, La Rioja y todo Navarra, corriendo con sus gastos en esta producción. Nadie ha cobrado nada, todos hemos contribuido gratuitamente con nuestra presencia y medios a un proyecto que nos pareció precioso, especial agradecimiento a ellos, siempre nos acordaremos de todos y cada uno de vosotros. Y qué decir de los ayuntamientos, los propietarios de las fincas, edificios, empresas, talleres,... que nos han prestado su hogar y el producto de su trabajo para que podámos ver cumplido un sueño. Gracias a todos, gracias Navarra por ser tan hermosa, por los lugares tan grandiosos y por su gente. Esperamos que la gente que vea este cortometraje disfrute con los lugares y la historia que vea en el mismo. ¡Gracias! ■

Los autores son José Antonio Núñez, Gonzalo Moraleda e Mige Barroso

The screenshot shows the website for the short film *La bodega del toro navarro*. At the top, there's a banner with the title and a small image of a person. Below the banner, there's a navigation menu with options like 'INICIO', 'PROYECTO', 'CORTOMETRAJE', 'GALERIA', 'CONTACTO', 'PREMIOS', 'NOTICIAS', and 'SUSCRIBIRSE'. The main content area features several images related to the film, including a scene with people in period clothing and a poster for the film. There's also a section for sponsors and partners, featuring logos for 'EL MANIPULADOR - MANIPULADO', 'CINE INDEPENDIENTE', 'LA BODEGA DEL TORO NAVARRO', 'MIGUEL RABAS', 'CASA DE MONJARDÍN', 'Francis Monterinos', and 'Vintage & Luxury'. The overall design is colorful and artistic, reflecting the historical theme of the film.

PRENSA TV RADIO

Un rato cada día

domingo, 15 de diciembre de 2013

Un broche de oro para Un rato con Nuria

Voy a empezar por el final, que me conozco, y con los invitados tremendos que tenemos hoy aquí, me quedaré sin tiempo para despedidas.



Este año y medio largo que he pasado en Radio Millenium de Alicante ha sido fascinante. Me ha permitido conocer situación, problemas, soluciones, reivindicaciones, propuestas, actividades... al final, porque son las que hacen todas esas cosas, todo se resume en PERSONAS, gente que busca mejorar la vida de los demás y hacer este mundo un poquito mejor. En definitiva, he conocido a mucha, muchísima gente que me ha enseñado de primera mano cómo se vive en nuestra ciudad y fuera de ella. Deportistas, músicos, responsables de teatros y museos, actores, solidarios, valientes, activistas... Gracias. Gracias por todos los programas, que han resultado auténticos regalos cada semana.

Gracias, Vicente y Pedro, por el trabajo tan bonito que me habéis permitido hacer durante este tiempo, y por toda la ayuda y colaboración con la que he contado. Gracias, Juaniña, cómo no, cada día en los comités, preocupada de voluntarias, cencillas con el micro, golpes con la mano... ¡no saben cuáles cosas hay que tener en cuenta al participar en un programa de radio!

Y, por supuesto, gracias a los que nos habéis escuchado todas las semanas, en directo o a través de los podcasts. Raquel, Patricia, Laura, Raúl, siempre pendientes, y que me han propuesto temas maravillosos para tratar aquí. Carlos, Marisa, Miguel Ángel, desde Barcelona y desde Palma [nos escuchan desde terribles lugares], cuyas críticas me han permitido crecer cada semana; Javi, Antonio, y tantos otros que se han venido a la radio a acompañarnos y a participar en este juego. Y cómo no, Miguel Ángel y Manol, que sin ellos Radio Millenium no existiría y yo no habría tenido esta oportunidad.

Mención especial merece el Reverendo Albert Mojo y su banda The Blues Half Quartet, cuya pieza *Kind Hearted Woman* quedará para siempre ligada a Un rato con Nuria.

A todos, de verdad, muchas gracias.

Y no os desplácidis, que cualquier día de estos nos apareceremos con una nueva propuesta para ofreceros. ¿Dónde, si no, voy a quejarme como he hecho en los inicios de los programas todo este tiempo?



El programa de hoy ha sido un broche de oro para terminar temporada y etapa. Tener en la mesa a Miguel Ángel Pérez Coca, a Reyes Cebalero y a Dani Simón para hablar de temas que van surgiendo en una tertulia tranquila y sin guión es un auténtico lujo. Espero que os guste.

Cebalero y a Dani Simón para hablar de temas que van surgiendo en una tertulia tranquila y sin guión es un auténtico lujo. Espero que os guste.

De nuevo, gracias a todos.

Por Groselle
Un broche de or...
Desserter · 00:00
REPRODUCCIÓN



<http://unratocadadia.blogspot.com.es/2015/11/reyes-caballero-en-un-rato-con-nuria.html>



Sábado 03/12/16
EL DIARIO VASCO



Nerea interpretando a La Más Cara Trianera. En el corto 'La bodega del toro navarro'. © MIGUEL ROBLES

«Para mí, una niña del sur de Euskadi, La Concha era siempre un sueño, 'el' sueño»

Nerea Lagos
Hasta el día 20,
en Perú; el 21,
volando; el 22,
gran noche de cine,
dónde, y en Tudela

CIUDADANOS

BEGONA DEL TESO



El miércoles viaja a Perú donde rodará uno de los documentales de una serie cuyo objetivo consiste en fusionar distintas ciudades del mundo realizando y mezclando su arte, su gastronomía, su... En la aventura limeña acompañan a Nerea pintores irredentos y escultores tan hermosamente enloquecidos como Joan Cunill. El 21, miércoles, Santo Tomás, vuela de vuelta a Madrid para salir corriendo hacia Navarra por asistir a la glamurosa clausura del certamen de cortos en el que ella participa con una historia de amor absolutamente 'fou', cuya banda sonora ha sido compuesta por el donostiarra Josetxo Fernández de Ortega y donde también aparece la no menos easonense Ane Guisasola. Durante diez años, Nerea compitió a alto nivel

en gimnasia rítmica. Hoy es actriz y modelo. El lunes en Madrid estaba tremendamente acatarrada.

- Síntia en el mapa 'Sur de Euskaldún'.

- Álava, mujer. Soy 'patatera'.

- 'Patatera' de alguna de las cuadrillas del territorio o de la Llanada o de donde Juan Díaz de Gárate, el 'Sacamantecas' de Agurain?

- Vitoria capital. Tan vitoriana como la Virgen Blanca, la carnicería caballar Manolo de la calle Cordería o Juana Baja Ulloa, cuyo cine admiro mucho. Como me gusta el de Timiés González o el de Álex De la Iglesia.

- Así que las niñas vitorianas cuando sueñan con el mar y la playa sueñan con La Concha.

- Absolutamente. Para nosotras un día de playa, aparte de excursión total, casi viaje, significaba subir al

Norte, a Donostia, ciudad que me sigue cautivando. La siento profundamente señorial y rebosante de cultura.

- Te haces grande. Te haces actriz y ahora tu sueño donostiarra se encuentra al otro lado del río, junto a La Zurriola: el Zinemaldia.

- Ahí está, justo ahí. Para mí, actuar es un puro chute de adrenalina. Ante una cámara o sobre un escenario siento lo mismo que un atleta sobre el tartán; lo que una gimnasta en los agapitos, con las mazas o las cintas. Siento como un torero ante el toro y un montañero al pie de la montaña. Es una pasión indomable. Por eso lo doy todo cada vez que actúo. Por eso, pisa la alfombra roja del Kursaal un día, una noche, protagonista yo del filme que se proyecta dentro, no es solo un sueño sino un objetivo a lograr. Y lo lograré.

- Por tu oficio y pasión, lo das todo.

- Así tiene que ser, ¿no os parece? Me he preparado a fondo. Con gente muy buena: Juan Carlos Corraza y Eduardo Recabarren. Con La Bagatela y La Central de Cine, pero como tantos otros, también he descargado los camiones del equipo y aprendido a tirar cables eléctricos.

- ¿En serio? ¿Dónde? ¿Cómo? - Claro que os digo la verdad. Todo

TIERRA DE CINE

Diez cortometrajes: Más 'La bodega del toro navarro', la brillantemente desparpada, desbonitada, desatada historia de amor, muerte y abanicos rodada por Reyes Caballero en la que Nerea interpreta a la Más Cara Trianera, cortesana de postín, participan en el certamen Navarra Tierra de Cine. Clausura, en Tudela, el día 22.

«Y como actriz para la que actuar es pura droga, la alfombra roja del Kursaal, terreno a conquistar»

por un sueño, ¿no? Ahoea mismo, hace bien poco. Mientras rodábamos en 15 localizaciones diferentes los diez minutos que dura el inquietísimo corto de Reyes Caballero. Lo filmamos sin un duro pero tiene una dirección de arte encantadora, roccó, magnífica. Se diría que detrás hubiese una productora boyante. Parece, en sublime, un Almodóvar de la primera época. En el fondo, ¿quién no quiere ser una chaca de 'Pedro ocho'?

- ¿Todavía? ¿De verdad lo deseas?

- Lo deseo, sí. Aunque por ahora tengo bastante con haber trabajado con Reyes Caballero, una mujer libre y salvaje. En un largometraje que aún no está acabado, 'El manipulador manipulado', y en ese corto que yo creo habrá arrasado ya en Navarra porque se ha ido exhibiendo en distintos lugares antes de la noche mágica del 22 de diciembre en Tudela.

- Pongamos otra vez el título.

- Y citemos a mi compañero de carpeta y al director de fotografía. Ellos son Alberto Rivas y Miguel Robles. Estamos todos juntos, envueltos en el trabajo de producción de José Antonio Niño Rico, en 'La bodega del toro navarro'. Rodada tanto en el Café Iruña como en las cuevas de Letin o en los dominios vinícolas de Monjardín. ¡Puedo dar las gracias!

- Sí, ¿a quién?

- En realidad, a toda Navarra. Desde al maestro de pastores Miguel Reta hasta a la señora de limpieza del plató (bueno, nunca tuvimos un plató). Siempre que trabajo en nuestra tierra me doy cuenta de que somos de otra pasta, gente muy de ley. El 22, Tudela. Un día... el Kursaal. Palabre de actriz 'patatera' vitoriana.

TV doce <https://vimeo.com/208798779>



ENTREVISTA : http://www.ivoox.com/208-especial-cine-yeye-frances-audios-mp3_rf_17541158_1.html



ENTREVIAS A RADIO MILENIUM



PRENSA TV RADIO

www.elmanipuladormanipulado.com

PRENSA TV RADIO

www.elmanipuladormanipulado.com

PRENSA TV RADIO

www.elmanipuladormanipulado.com